CONTACTO: 648 902 324 LAGALLEGO@LAGALLEGO.COM

GRUPO LA GALLEGO

LA GALLEGO RECORDS

THE CHOCO´S

HOT SEVEN

SPANISH TINGE

GRUPO LA GALLEGO

LA GALLEGO RECORDS

The Choco's Hot Seven presentan un trabajo de arqueología musical, dando vida al jazz más primigenio de comienzos del siglo XX. Esta música, original de New Orleans lleva más de un siglo sacando una sonrisa a cualquiera que la escucha, celebra en sí, la vida misma.

INTRODUCCIÓN

La habanera, es considerada por muchos expertos, la raíz de los estilos que surgieron en América, mitad del siglo XIX.

Jerry Roll Morton llamaba spanish tinge (matiz español) al uso del ritmo de habanera en sus composiciones. Pero incluso antes que él, compositores de Ragtime como Scott Joplin, ya habían explorado este recurso en composiciones como Solace.

La habanera tuvo una gran influencia en la música popular americana, nació en Cuba durante la primera mitad del siglo XIX y se extendió por los puertos españoles, convirtiéndose en un sello identitario para España.

Este género musical fue muy popular también en la tradición operística del siglo XIX, gracias al interés por la temática española en óperas como Carmen de Bizet.

Antes de la llegada de los franceses, el minué era bailado socialmente en un círculo muy reducido de la aristocracia cubana. Los fugitivos lo popularizaban y traían, además, la gavota, el passepied y sobre todo la contradanza, permaneciendo así en la isla y transformándose en contradanza cubana, cultivada por los compositores criollos del siglo XIX. Fue el primer género de la música de la isla capaz de soportar triunfalmente la prueba de exportación.

SINOPSIS

New Orleans a finales de siglo XIX era considerada la ciudad más cosmopolita de Estados Unidos, convivían españoles, franceses, italianos, varios tipos de criollos, judíos, negros, etc...había una gran integración.

Esta mezcla de culturas hizo posible el origen de la música jazz. Buddy Bolden es considerado por muchos expertos el primer cornetista de jazz, como se recuerda en las crónicas de la época, sentó las bases estéticas e interpretativas del jazz primigenio. Se le considera padre de ésta música gracias la invención del Big Four, ritmo consistente en la acentuación del cuarto tiempo en el ciclo de dos compases de una marcha, el bombo y el plato suenan al mismo tiempo.Este salto de ritmo da el juego melódico necesario que caracteriza esta música.

Existen muchas leyendas en torno a los músicos de New Orleans, a la forma de vida desenfrenada asociada al barrio de Storyville. Donald Marquis, reconocido investigador del jazz en New Orleans y un gran estudioso de la vida de Buddy Bolden, se vió obligado a admitir que Bolden nunca pisó un burdel para hacer música.

Recordaba Pops Foster: *Mucho después de marcharme de New Orleans la gente me venía a preguntar sobre Storyville, yo no me acordaba. Cuando me enteré de que se referían al barrio de las prostitutas, me quedé asombrado. Nosotros siempre lo llamábamos el Barrio (The District)*

LA PRENSA OPINA

"Y que expresa con diligencia el sincretismo cultural que permitió que Nueva Orleans fuese considerada por la tradición como cuna del jazz”

S. Catalán / Diario de Sevilla

"El dixieland de Nueva Orleans se ha respirado por los poros de esta formación, exquisita en el directo y ovacionada desde el primer momento por el público marchenero."

La voz de Marchena

PROGRAMA

1 St. Louis blues

2 Old fashioned love

3 Careless love

4 It don't mean a thing

5 Please don't talk about me when I'm gone

6 Karnofsky's dream

7 On the sunny side of the street

8 Makin runs

Duración: 75min

CONTACTO

Oficina La Gallego
+34 648 902 324
conciertos@lagallego.com

THE CHOCO´S HOT SEVEN

https://www.youtube.com/@chocoshotseven4692

FICHA ARTÍSTICA

Daniel Abad (tuba)

Mario Pousada (banjo)

Álvaro Blas (tabla de lavar)

Nacho Botonero (corneta)

Israel Lino (trombón)

Ernesto Naranjo (clarinete)

Samuel Rigal (claqué)