

Akdeniz



FORMACIÓN EXPERIMENTAL
DE MÚSICA TRADICIONAL
DE TURQUÍA

IMÁN KANDOUSSI
(voz)

CHEMÓN CORTÉS
(ud)

ANTONIO MONTIEL
(percusiones)

LUIS SALTO PÉREZ
(contrabajo)

NACHO BOTONERO
(trompeta, clarinete, saxo)

Akdeniz



FORMACIÓN EXPERIMENTAL
DE MÚSICA TRADICIONAL
DE TURQUÍA

IMÁN KANDOUSSI
(voz)

CHEMÓN CORTÉS
(ud)

ANTONIO MONTIEL
(percusiones)

LUIS SALTO PÉREZ
(contrabajo)

NACHO BOTONERO
(trompeta, clarinete,
saxo)

Akdeniz



Akdeniz nació como proyecto musical hace un año, con la unión de músicos de jazz, flamenco y música oriental interpretando un repertorio de música tradicional turca junto a la voz de la gran Iman Kandoussi.

El repertorio se adentra en la tradición turca dejando margen para la improvisación de todos sus componentes, incluida la cantante.

Este proyecto es como la cocina turca, en la que puedes encontrar muchos sabores diferentes con distintos estilos.

El grupo lo forman Iman Kandoussi (voz), Chemón Cortés (ud), Antonio Montiel (percusión), Chico Salto (contrabajo) y Nacho Botonero (saxo, flauta y clarinete)

Akdeniz was born as a musical project from the union of jazz, flamenco and oriental music musicians performing a repertoire of traditional Turkish music with the voice of the great Iman Kandoussi.

The repertoire goes into the Turkish tradition leaving room for improvisation for all the band's components, including the singer.

This project is like Turkish cuisine, where you can find many different flavors with different styles.

The band is composed of Iman Kandoussi (voice), Chemón Cortés (ud), Antonio Montiel (percussion), Chico Salto (double bass) and Nacho Botonero (saxophone, flute and clarinet).

Contacto:

Tlf: +34 648 902 324

Email: lagallego@lagallego.com

Enlaces:

<https://www.facebook.com/Akdeniz-1193371510737176/>

<https://www.youtube.com/watch?v=LHPFUenx-sg>

<https://www.youtube.com/watch?v=NAGz1UKTECs>

https://www.youtube.com/watch?v=TFSt4P_oXtE

Cantante Marroquí nacida en Tetuán el 19 de mayo de 1984. Pertenece a una familia profundamente ligada tanto a la tradición popular de Marruecos como a los medios intelectuales y artísticos. A los 10 años, inició sus estudios de canto arábigo-andaluz y de Laúd árabe (Ud) en el Conservatorio Superior de Música de Tetuán. A partir de los 15 años, cursó Técnicas de interpretación durante 4 años, estudios que Imán profundizó junto a los grandes maestros y profesores Amin Akrami y Hicham Zouibairi. A partir de entonces, Imán a pesar de su corta edad, ha desarrollado un trabajo de búsqueda en los cantos arábigo-andaluces y orientales, especializándose en el antiguo estilo “Moaxajas” y basándose en los cantos clásicos árabes de la cantante de élite Oum kalthum y en el repertorio de las Nubas de La Música andalusí. Más tarde, Imán se inició en los cantos clásicos de Siria, como solista, con el coro de la escuela de música de Tetuan “Le monde musical”. Por todo ello, se puede asegurar que Imán no sólo posee una de las voces más fascinantes del panorama musical mediterráneo, sino que también es una de las cantantes mejor preparadas y formadas, para varios repertorios de música contemporánea como la del Mediterráneo. A los 17 años, Imán ha realizado conciertos participando en el Festival de música Internacional de Tetuán y en el concurso musical “Estrellas y estrellas” (Nuyúm wa nuyúm) el cual se emitió en el año 2002 en la cadena de TV nacional de marruecos “2M”. En 2005 colabora con el cantaor Juan Peña el Lebrijano en su disco “puertas abiertas”, en 2010 y 2012 participa como solista en el festival “Andalusiat” de Marruecos en Casablanca y Rabat con la Orquesta de música andalusí de Tetuán, bajo la dirección de Mehdi Chaachoo. Citamos igualmente su participación en el Ciclo “Mujeres del mundo” en Cádiz, en el Castillo De Santa Catalina. Actualmente colabora con grupos como Al Andalus Project, Estampie, Zejel, Aquitania, Mawwal y Akdeniz, con quien ha girado programas entorno a la música de tres culturas y musicas del mediterraneo, por los más importantes festivales de países como Marruecos, Argelia, Portugal, España, Francia, Bélgica, Holanda, Suiza, Luxemburgo, Alemania, Austria, Polonia, Lituania.



A Moroccan singer born in Tetuan in 1984, she belongs to a family deeply connected to both the popular tradition of Morocco as intellectuals and the media. At age 10, she began studying singing and Arab-Andalusian Arabic Lute (Ud) at the Conservatory of Music in Tetouan. From age 15, she studied interpretation techniques for 4 years with the great teachers Amin Hicham Akrami and Zouibairi. Despite her young age, Imane developed her search in the Arabo-Andalusian and Oriental songs, specialising in the old style of “moaxajas” and based on the Arab classic songs of the singer Oum Kalthum and in the repertoire of the Nuba of Andalusian music. Later on, Iman began performing the classic songs of Syria as a soloist in the choir of Tetuan music school “Le monde musical”. Iman not only has one of the most fascinating voices of the Mediterranean music scene, but is also one of the best prepared and trained singers

of various types of contemporary music. At 17, Iman participated in the International Music Festival of Tetouan and the musical “Stars and Stars” (nujum wa nujum) contest of 2M Moroccan TV channel in 2002. In 2005 she collaborated with singer Juan Peña el Lebrijano on his album “open door”. In 2010 and 2012 she participated as soloist in the “Andalusiat” festival of Morocco in Casablanca and Rabat with the Orchestra of Andalusian music of Tetouan, under the direction of Mehdi Chaachoo. We could also mention their participation in the series “Women of the World” in Cadiz, in the Santa Catalina Castle. She’s currently working with bands such as Al Andalus Project, Estampie, Zejel, Aquitaine, Mawwal and Akdeniz, in three cultures music and Mediterranean music programmes by the most important festivals in countries including Morocco, Algeria, Portugal, Spain, France, Belgium, Holland, Switzerland, Luxembourg,

Akdeniz





Akdeniz



Antonio Montiel (Sevilla 1972) es un percusionista con la capacidad de recoger diversas influencias en un estilo personal y abierto. Convierte el pulso en aliado y lo transforma en sonido, ambiente y matiz. Su camino comienza con “Mejunje”; proyecto musical creado por el Club de Jazz de la Universidad de Sevilla en 1996. En este proyecto comparte escenario con el grupo de jazz Vives y Philip Catherine.

En el Flamenco ha acompañado a: Pedro Sierra, José Luís Rodríguez, Miguel Ángel Cortés, José María Banderas, Miguel Vargas, El Churri, Dani de Morón, Tomasito, Rafael Rodríguez, Arcángel, Rafael de Utrera, Niño de Elche, Rocío Márquez...etc.

Espectáculos más relevantes: ha tocado en: Latido flamenco, Rinconette y Cortadillo, Inmigración, 5 Mujeres 5, Eva, Malena, A Tiempo, Golpes de la Vida, EL Valls Patético, A Solas,... etc.

Los espectáculos más recientes: Tejidos al Tiempo” y “El Huésped” de Choni Cía. Flamenca. “Inmigración”, “Femenino Plural” y “Delquivir”

de María Ángeles Gabardón , “Tiempo Pasado” El Choro, Leonor Leal, Ana Morales y otros. “Mis pasiones”. Jesús Aguilera. “Puente de Triana” y “Al compás de Soler”. Rafael Campallo. “Alejandro: La mirada oblicua”. Juan Carlos Lérída y Marcos y Chlóc,... etc.

Ha compuesto música para los siguientes espectáculos: Yerma(Cristina Hoyos), Alejandría(8que80), Femenino Plural y Delquivir (Cía, Ángeles Gabardón),Golpes de la Vida(Jose Antonio) y el Ballet de María Rosa.

Forma parte junto con Raúl Cantizano, del duo flamenco proscritosDF. Con este proyecto ha grabado dos disco; “el don del exilio” y “Presentimiento”.

En la actualidad participa en: La Pocket Band, Chemón Arabik Jazz , Colectivo Akdeniz (música turca), Orquesta de improvisación libre Entenguerengue, Caremzalen y en los directos de Rocío Márquez, con su proyecto” el Niño”



Antonio Montiel (Sevilla 1972) is a percussionist with an ability to gather various influences on a personal and open style. His pulse is full of musicality, atmosphere and nuances. His journey begins with “Mejunje”, a musical project created by the University of Seville Jazz Club in 1996. In this project, he shares the stage with jazz band Vives and Philip Catherine.

Within Flamenco music, he has been accompanying Pedro Sierra, Jose Luis Rodriguez, Miguel Angel Cortes, José María Banderas, Miguel Vargas, El Churri, Dani de Morón, Tomasito, Rafael Rodriguez, Archangel, Rafael de Utrera, Niño de Elche or Rocío Marquez.

He has played in bands such as Latido flamenco, Rinconette y Cortadillo, Inmigración, 5 Mujeres 5, Eva, Malena, A Tiempo, Golpes de la Vida, EL Valls Patético, A Solas,... etc.

His most recent shows are “Tejidos al Tiempo” and “El Huésped” by Choni Cía; “Flamencan”, “Inmigración”, “Femenino Plural” y “Delquivir” by María Ángeles Gabardón; “Tiempo Pasado” by El Choro, Leonor Leal, Ana Morales and others; “Mis pasiones” by Jesús Aguilera. “Puente de Triana” and “Al compás de Soler” by Rafael Campallo; “Alejandro: La mirada oblicua” by Juan Carlos Lérída and Marcos and Chlóc,... etc. He has composed music for Yerma (Cristina Hoyos), Alejandría (8que80), Femenino Plural y Delquivir (Cía, Ángeles Gabardón),Golpes de la Vida (Jose Antonio) and Maria Rosa’s Ballet.

With his own band Proscritos DF he has recorded two CDs: “El don del exilio” and “Presentimiento”. He is currently involved in The Pocket Band, Chemón Cortés Quartet, Akdeniz (Turkish music), Entenguerengue free improvisation orchestra, Caremzalen and Rocío Márquez band.

BIOGRAFÍA

CHEMÓN CORTÉS (ud árabe, guitarra, saxo)

GRUPO LA GALLEGO

LA GALLEGO
RECORDS

Akdeniz



Chemón Cortés es un músico sevillano de formación básicamente autodidacta. Su inquietud le lleva a tocar tres instrumentos: la guitarra, el saxo y el ud (laúd árabe). Con la guitarra y con el saxo ha tocado con numerosas formaciones del panorama jazzístico sevillano. En el año 2001 empieza a tocar el ud, profundizando en el estudio de la música árabe y andalusí. En el año 2006 conoce a la cantante franco argelina Hayet Ayad, la cual le propone que la acompañe con el ud. Desde entonces han realizado a dúo numerosos conciertos tanto en España como en Europa, destacando los realizados en los Reales Alcázares de Sevilla, en el Tropen de

Ámsterdam, en el Doelen de Róterdam, en el Wereldculturencentrum de Amberes, en el Bijloke de Gante, o en el festival Strasbourg-Méditerranée de Estrasburgo, y han grabado un disco en directo. Actualmente toca con su propio cuarteto, Chemón Cortés Quartet, formado, además de él, por el saxofonista Nacho Botonero, el Contrabajista Javier Delgado, y el percusionista Antonio Montiel, con el que ha tocado en numerosos conciertos y festivales, como el XXI Festival de Jazz de la Diputación de Sevilla, el ciclo de conciertos “Jazz Session” de la Universidad Hispalense, o el Festival Internacional Universitario de Marrakech.



Chemón Cortés is a mostly self-taught musician born in Seville, Spain. His musical interests lead him to learn how to play the guitar, the saxophone and the ud (a Middle Eastern lute). Over the years, he has played the guitar and saxophone in numerous bands of the local jazz scene. In 2001 he began to play the ud, studying and deepening his understanding of Middle Eastern and andalusí music. In 2006 he met the Argelian-French singer Hayet Ayad, who asked him to accompany her on ud. Since then, they've performed frequently around Europe in venues such as the Royal Alcázars of Seville, the Tropen in Amsterdam, the Doelen in Rotterdam, the Wereldculturencentrum in Antwerp, the Bijloke in Gent, or the Strasbourg-Méditerranée festival in Strasbourg. They've also recorded a live album together.

He has played with his band in many concerts and festivals, such as the XXI Festival de Jazz de la Diputación de Sevilla, the “Jazz Session” concert cycle at the Hispalense University, or the Marrakech International University Festival.

He currently plays in a quartet, composed -besides himself- by saxophonist Nacho Botonero, double bassist Javier Delgado, and percussionist Antonio Montiel. This band has recorded a CD called “La Pila del Pato”.

Akdeniz



Músico instrumentista de viento madera y metal
Saxos (soprano, alto, melodi, tenor y barítono)
Clarinete y clarinete bajo, flauta travesera,
trompeta, corneta, fliscorno y bombardino.

A los 7 años empezó a estudiar solfeo y guitarra en el conservatorio de Écija y dos años más tarde empieza a estudiar saxo alto en la banda municipal donde debuta ese mismo año, a los 12 ya tiene una gran soltura con el saxo para su edad y gracias a falta de miedo a tocar en público ya es solista en la banda.

Con 14 años empieza a escuchar blues y rock en casa y aprende a tocar la guitarra eléctrica de forma autodidacta, aparcando el saxo un tiempo, pero a los 17 años descubre una forma más libre de tocar, el flamenco y la música cubana le proporcionan un vehículo para desarrollar la improvisación con la flauta y saxo soprano.

A los 21 años comienza a recibir clases de jazz y a tocar con músicos jazz de Huelva y Sevilla

consolidándose en un par de años como solista de jazz.

Con 25 años ya se dedica profesionalmente y a tiempo completo a la música, trabajando como músico de estudio y de sección en formaciones de funk, pop, flamenco... y a raíz de adaptarse bien a tocar con músicos cubanos, se especializa como músico de cuerda para tocar salsa y música cubana.

Su incansable búsqueda de caminos en el lenguaje de la improvisación lo han convertido en músico versátil que además de conocer bien la tradición de jazz y el flamenco se mueve cómodo en la música tradicional brasileña, cubana, africana y árabe.

En la actualidad combina su actividad como músico profesional con la docencia, dando clases de improvisación y prácticas de combo a nivel particular y como profesor de viento en el taller de jazz y músicas creativas del CICUS (centro de iniciativas culturales de la universidad de Sevilla).



At age 7 he began studying music theory and guitar at Écija music conservatory and two years later he started playing the alto saxophone in the municipal band, where he make his debut. At the age of 12 we became a soloist in the band.

At age 14 he begins to listen to blues and rock music and learns to play the electric guitar by himself, putting aside the saxophone for a while, but around 17 he discovers a free way of playing, and flamenco and Cuban music provide him with a vehicle to develop improvisation with the soprano saxophone and flute.

At 21 he begins to play jazz with musicians of Huelva and Seville, consolidating himself in a couple of years as a jazz soloist.

At the age of 25 he becomes a full time professional musician, working as a studio musician and section formations of funk, pop, flamenco, salsa and Cuban music.

He currently combines his activity as a professional musician with teaching. He teaches improvisation, combo and wind instruments at CICUS (center for cultural initiatives of the University of Seville).



Akdeniz



BIOGRAFÍA

LUIS SALTO PÉREZ (contrabajo)


GRUPO LA GALLEGO

 LA GALLEGO
RECORDS

De formación autodidacta amplia conocimientos en el seminario permanente de jazz de Cádiz en el año 2007 con Juan Galiardo y Pedro Cortejosa entre otros.

En el año 2008 colabora en el Festival Internacional de Cine de Sevilla y en el Segundo Encuentro Nacional del Comic, ambos realizados en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

En el año 2009 participa en el circuito de jazz de la Diputación de Sevilla con el grupo Black Thulip.

En el 2010, dentro del concierto inaugural de la programación de Radio 3 acontecido en la Sala Caracol de Madrid, participa con el grupo Lovely Rita.

En el año 2011 realiza varias actuaciones para el circuito de literatura y música organizado por la Diputación de Sevilla.

En el curso 2012-13 hace el Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra junto a Abe Rabade y Paco Charlin.



“Chico” Salto is a self-taught musician. He develops his knowledge in Cadiz Permanent Seminar of jazz in 2007 with Juan Galiardo and Pedro Cortejosa, among others.

In 2008 he collaborates with the International Film Festival of Seville and the Second National Comic Fair, both taking place at the Lope de Vega Theatre in Seville.

In 2009 he participates in the Seville province

jazz circuit with the Black Thulip band.

He participates in the inaugural concert of Radio 3 programming in 2010 with the band Lovely Rita, taking place in the Sala Caracol in Madrid.

In 2011 he performs in several literature and music circuit shows organised by Seville City Council. During 2012-13 he participates in the Pontevedra Permanent Jazz Seminar with teachers such as Abe Rabade and Paco Charlin.